

CARTA. Nos escribe Consuelo Villa de Cali y nos dice que le "gusta mucho la iniciativa de la revista". Propone varios nombres y ofrece su colaboración.



Desde abril de este año, Armenia tiene INSTITUTO POPULAR DE CULTURA. Dependiente de la Dirección de Cultura, Artesanía y Turismo del Departamento y de la Gobernación del Quindío. Su objetivo, "brindar a las clases populares la posibilidad de desarrollar y encauzar las aptitudes en el campo de las artes". Comenzó con 3 tipos de cursos o programas: Semi-formales (danzas, música, plásticas y teatro), Informales (pintura, guitarra, tiple y bandola), y Para Niños (pintura, guitarra y danzas). Parece que los cursos han tenido mucha acogida pues las instalaciones han quedado pequeñas para la demanda de inscripciones.



Del 4 al 7 de diciembre de 1986 se celebró en Bogotá el 2o. Encuentro-Taller Nacional de Promotores y Grupos Musicales en Sectores Populares. Asistieron promotores y representantes de grupos de Bogotá, Medellín, Armenia, Popayán, Barranquilla, Itzmina y Duitama. Con este encuentro taller se buscaba intercambiar experiencias, materiales, puntos de vista sobre la proyección musical y la pedagogía musical no formal en medios populares. Todos los participantes expusieron y mostraron sus experiencias. También se realizaron varios talleres sobre la copla en la canción popular, procesos de composición colectiva, propuestas de armonización en el tiple, técnica de la flauta travesa, montajes a varias flautas, diseños vocales con base en músicas regionales, expresión corporal aplicada a la proyección musical... La Memoria del encuentro taller salió publicada en marzo de este año. Allí se recogen las conclusiones y propuestas de los participantes. Los interesados en recibir esta Memoria o alguna de las ponencias o talleres que allí se realizaron, escribir a Carlos Miñana, Apartado Aéreo 17.574, Bogotá, o al tel. (91) 2457745.



El Departamento de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá organiza el I FESTIVAL DE MUSICA EL NOGAL Junio 11, 12 y 13.

El Festival y Concurso de Música en Ginebra (Valle)

Egberto Bermúdez,
desde Ginebra
(Valle).

El XIII Concurso de Intérpretes Mono Núñez se celebró en Ginebra (Valle) entre el 28 y el 31 de Mayo pasados. Este evento se ha convertido en un polo de atracción para los cultores de la música del interior del país y este año contó con una gran afluencia de concursantes que obliga a los organizadores a programar largas sesiones eliminatorias, difíciles de afrontar tanto para los concursantes y jurados, como para el público asistente. Sin embargo, el entusiasmo persiste y los competidores y asistentes permanecen siempre hasta el final.

La organización es excelente, sobre todo en lo que se refiere al control de los eventos nocturnos en el Coliseo y a las condiciones de trabajo de los jurados. La amplificación, tentativa en las primeras noches fue mejorando notablemente y fue extraordinaria en la última noche en la que cada uno de los solistas y agrupaciones encontraron condiciones de sonido óptimas para su presentación. Casos extremos fueron el trabajo efectuado para la presentación del grupo coral Ballestrinque, sobresaliente al tratarse de la amplificación de un grupo vocal aparentemente poco apropiado para el recinto en cuestión. Por otra parte no muy afortunado, por circunstancias adversas, el sonido logrado para la presentación del Trío Pierrot (ganador del año anterior) en la noche del sábado. Sobresaliente el desempeño del maestro de ceremonias, muy aplomado en sus presentaciones, aunque desigual en los textos con que las ilustra, unos muy certeros, otros más cercanos a la poesía que a la ilustración del tipo de música interpretada. Por otra parte, los anunciados "remates" en la sede de los bomberos no estuvieron muy concurridos aunque debe considerarse que después de tan largas veladas en el Coliseo el público y los concursantes estaban más "rematados" que deseosos de rematar.

Como actividades paralelas al Concurso se programaron una exposición de fabricantes de instrumentos musicales y la presentación de las figuras principales del concurso en la tarima de la plaza principal. Los dos eventos no lograron atraer la atención que merecían al tratarse de primeros intentos. Sólo el domingo se congregó un número significativo de asistentes en la tarima y el sonido allí logrado nunca estuvo a la altura de la calidad lograda en el Coliseo. Algunos grupos, especialmente las chirimías de Riosucio, Almaguer y Guambia efectuaron algunas presentaciones informales que aglutinaron cierto público. La venta de discos, artesanías e instrumentos musicales (canalizada por fuera de la organización del concurso) sirvió de complemento a la divulgación de las actividades de intérpretes y fabricantes. Serían deseables eventos de otra índole (conferencias, foros, charlas, etc.) que propiciaran un contacto entre los compositores, intérpretes, arreglistas, investigadores y en general, todos los asistentes al concurso.

Primó el criterio musical, de ahí la aceptación general de las decisiones del jurado. En la sesión de nominación de los finalistas se establecieron con gran claridad públicamente los parámetros en juego y luego se procedió a una final en la que la gran vencedora fue la calidad musical. Difícil evaluar la participación de las chirimías ya mencionadas, el conjunto de Rajaleñas, de Guabinas o de la solista indígena Cruz Helena Muelas; allí se puede sugerir que sea un concurso de géneros musicales, establecido ampliamente, pero sin aceptar la falacia de que la música producida en los departamentos colombianos que tienen montañas pertenecientes a la cordillera de los Andes (única forma de entender la denominación "Andina") tiene obligatoriamente que pertenecer a un mismo estilo musical.

En los resultados finales se observaron representantes de diversas tendencias como testigos de la afortunada vitalidad que exhibe este campo de la música tradicional nacional. De la vieja escuela es exponente el excelente dueto Zabala y Barrera de Duitama, con un repertorio muy adecuado y flexible en sus interpretaciones ricas en matices y de un gran colorido vocal. Por otra parte María Isabel Saavedra exhibe un estilo moderno de bello timbre y calidad vocal aunque no de mucha experiencia en su manejo, sobre todo en lo que se refiere a la tesitura y escogencia de repertorio. El ganador en la modalidad de solista instrumental, Alvaro Sánchez heredero de la escuela de Gentil Montaña, demostró un gran vigor interpretativo y conocimiento del repertorio, aunque desde el punto de vista instrumental lo más atractivo e innovador fue la presencia del "Trío Camerata" integrado por tiple, guitarra y xilófono como instrumento principal, interpretado con excelencia por Germán Hernández. El conjunto "Nostalgia" de Pereira fue el vencedor en la desigual categoría de conjunto mixto, su estilo es también de vieja escuela con buena sonoridad que podría explotarse mejor con arreglos más adecuados.

La estudiantina "Nogal" dirigida por el conocido intérprete y arreglista Fernando León R. fue la ganadora del Premio Mono Núñez (premio de premios) y exhibió un excelente trabajo musical, con arreglos adecuados y un refinado uso polifónico de todos los instrumentos (algunos por cierto claman su reemplazo por otros de mejor calidad). Digno de mencionar el arreglo del pasillo "Humorismo" del compositor vallecaucano Alvaro Romero, que explota nuevas posibilidades armónicas, dinámicas y tímbricas y es exponente de la tendencia más desarrollada dentro de este género de música. Importante resaltar de nuevo la meritoria labor de arreglista de Fernando León, esencial para los galardonados en diferentes modalidades a lo largo de la historia del Concurso.

En general tanto el nivel instrumental como vocal no fue de gran virtuosismo o excelencia aunque sí muy representativo de las tendencias vigentes en este campo de nuestra música. Notables también los indicios de versatilidad del repertorio, la inclusión de nuevos elementos musicales en los arreglos de Fernando León, de instrumentos como el xilófono, de nuevas temáticas y estilos en la canción como lo atestiguan las obras de Fabio A. Ramírez y G. A. Rengifo y las interpretaciones de M. I. Saavedra, Dueto Primaverales, Mónica Guzmán y Marcela Valencia. Digno de mención el esfuerzo por participar realizado por los grupos de Riosucio (Caldas), Almaguer y Guambía (Cauca), Sote y Panelas (Boyacá) y Peñas Blancas (Huila) síntoma de un proceso de revitalización cultural en esas regiones que ojalá continúe y se fortalezca.



Una noticia importante para músicos y danzantes dedicados a la pedagogía, del 12 al 16 de agosto de este año se celebrará en Bogotá el CONGRESO PEDAGOGICO NACIONAL, convocado por Fecode. Estos son algunos apartes de la convocatoria: "Los problemas de nuestra educación son muy graves. Solamente con la participación cada día más decidida de todos los sectores sociales, podremos reconocer las causas que los originan, discutir y proponer alternativas de solución y generar la voluntad colectiva necesaria para llevarlas a la práctica. El Congre-

so Pedagógico lo concebimos como un proceso de trabajo colectivo, realizado a través de una serie de eventos y actividades, en donde podrán encontrarse sin ninguna exclusión todos los educadores de los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo, los miembros de los centros de formación pedagógica, los investigadores de la educación, las asociaciones profesionales y culturales, las organizaciones de estudiantes y padres de familia, los responsables de las políticas y programas educativos del Estado y los partidos políticos".



Una noticia que no podíamos dejar de reseñar es el fallecimiento de Andrés Segovia el 3 de junio de este año, a los 94 años de edad. Sin lugar a dudas el mejor guitarrista de corte académico entre 1930 y 1980. En 1919 realizó su primera gira por América Latina. Intérprete, arreglista, pedagogo de la guitarra. En sus últimos años se esforzó por "influir en las autoridades de conservatorios, academias de música, universidades, para que coloquen a la guitarra en la enseñanza a la par de los demás instrumentos". A los 87 años un periodista le preguntó cómo se consideraba él como intérprete. Respondió: "Soy un estudiante de guitarra. Es preferible un estudiante a los ochenta, que un maestro a los quince".

40 años de actividad cultural cumple Scala Titta Ruffo de Cali. "Templo artístico por el que han desfilado inolvidables noches de bohemia. Poesía, música, homenajes a grandes hombres forjadores del pensamiento, exposiciones de arte, conferencias por la libertad, vitrina de nuestra música colombiana y latinoamericana. Espacio en el que danzan las notas de la música brillante. Templo pagano. Carlos Arbeláez mago de Titta Ruffo, su obra para Cali y el mundo. Claridad política, ingenio picante, mano franca, dulce embriaguez como ceremonia vital. Encuentros de viernes con el presente y el pasado del hombre". JotaD.

Si todo va bien, el próximo 6 de noviembre se estrenará en Bogotá, Cali, Medellín y tal vez en Ibagué, el REQUIEM DEL SILENCIO, Op. 143 del maestro Blas Emilio Atehortúa, compuesto "en memoria de Guillermo Cano, Rodrigo Lara Bonilla, las víctimas del Palacio de Justicia y otros que han sido olvidados". Los textos son de Guillermo Cano, Rodrigo Lara y Carlos Medellín. La obra será un requiem profano para orquesta sinfónica y coros sin solista.

Y en Armenia el pasado 9 de abril Cristina Hansen (arpa) y Jaime Moreno (flauta) dieron un concierto en el Museo Quimbaya. Además del repertorio clásico, interpretaron O canto do cysne negro, de Villalobos y un pasillo del compositor y pianista vallecaucano Luis Carlos Figueroa.

Del 13 al 25 de septiembre de este año se desarrollará en Brasilia el I FESTIVAL LATINOAMERICANO DE ARTE Y CULTURA organizado por la Universidad de Brasilia y el gobierno del Distrito Federal. Se espera asistan unos 10.000 artistas en el campo de las artes plásticas, cine, fotografía, teatro, DANZA, MUSICA, literatura, video, arte popular y artesanía. Paralelamente al festival se realizará un Encuentro Latinoamericano con los representantes de cada área que asistan a dicho evento.

Y este año el FESTIVAL DE LA LEYENDA VALLENATA (Valledupar, por supuesto) estuvo bastante enredado. En la categoría de aficionados no hubo discusión para elegir rey de los acordeones a Omar Geler "El Diablito". El problema fue en la categoría de profesionales. Antes del evento circularon muchos rumores de que el fallo del jurado ya estaba preparado, algunos de los participantes se retiraron del concurso (aunque luego volvieron para no deslucir el evento). Mientras el 3 de mayo por la noche el público vitoreaba a Alejo Durán como su rey, el jurado dio su decisión por Nicolás "Colacho" Mendoza. Esto fue motivo de serios disturbios en la plaza y tarima de Francisco El Hombre. Los heridos fueron numerosos. Esperamos que este tipo de situaciones no se vuelvan a repetir y que se aclaren los hechos.

Las primeras manifestaciones musicales, junto a la danza y a la pintura, debieron ir unidas a los primeros ritos mágicos.

Los ritmos percibidos desde el vientre materno y luego en el propio cuerpo, en los animales, en los sonidos de la naturaleza, posiblemente se transformaron en percusión de manos y pies.

Los instrumentos fueron elaborados por el hombre, con los recursos que tenía a su alcance: un par de piedras o trozos de madera, mientras se descubrían las cajas de resonancia; soplando o golpeando huesos o troncos huecos; con las pisadas sobre superficies de madera que permitían su amplificación.

Sólo es a partir de la voz humana, cuando el sonido inicia su evolución como arte y el hombre comunica sus sentimientos.

El grito de intimidación o de temor evoluciona hacia el canto sin palabras, para expresar añoranza, amor, solemnidad fúnebre, felicidad, odio, dando comienzo a la historia musical que se ha desarrollado a través de los siglos.

Aunque el lenguaje evoluciona, todavía percibimos y utilizamos el canto sin palabras "una manifestación primitiva que la madre utiliza, cuando al arrullar al niño le canta con sonidos suaves y agradables".

La música, como esencia del alma, transmite emociones que cautivan otras almas moviendo nobles sentimientos hacia ideales humanistas y creativos.

Al niño, con esencia del presente y motor de nuestro futuro, debe proyectársele canalizándole y desarrollándole su innata capacidad creativa.

El arte en general, y en este caso la música, cuando se le muestra como un camino no tan tormentoso, ni tan difícil de transitar, le da las mejores condiciones para que exprese y goce con sus invenciones, y su natural actividad física al cantar e interpretar los instrumentos.

Toda Latinoamérica, es una fuente de ritmos y cantos, que nos permite, dirigir hacia ella nuestra mirada y nuestra energía.

El niño latinoamericano debe ser el canalizador de esa energía y el bebedor de esa fuente.

En nuestra experiencia, de trabajo creativo con los niños, el canto es un valioso recurso.

La canción es una sencilla forma de expresar las ideas.

Y el ritmo, como motor que mueve nuestro espíritu latino, es parte vital de esta música.

Hacemos parte de este contexto, de este medio, estamos dentro de él y nuestra música tiene el sabor de lo que somos.

En las actividades musicales, que realizamos; la flauta, los tambores, la guitarra, el piano, el violín son elementos importantes como canalizadores de esas creativas ideas.

El niño se transforma en un poseedor del mundo; se ve montado en la pequeña-gran fantasía que produce la música plasmando sus ideas con el instrumento que tiene en las manos.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CULTURA DE TUNJA

Jaime Quevedo,
corresponsal de
A Contratiempo
en Tunja

El Festival Internacional de Tunja se celebra desde mayo de 1973, fecha en que comenzó por iniciativa de Gustavo Mateus Cortés. En 1974 el gobierno departamental crea por decreto la Corporación de Promoción Cultural de Boyacá, ente jurídico que ha organizado durante 11 años el festival considerado como uno de los más importantes de su género en Latinoamérica. El organismo rector del Festival a partir de 1977 ha coordinado su quehacer con el ICBA. La organización del Festival posee una infraestructura básica comoquiera que cuenta con dos auditorios para 230 personas cada uno. El teatro de la Escuela Superior de Música para 360 personas. La sala de conciertos de San Ignacio, punto central de los festivales, con una capacidad de 1000 personas, todo lo cual está dotado de pianos de concierto. Asimismo cuenta con una sala de conferencias para 60 personas y varios salones de exposición con áreas superiores a 700 m² y otras instalaciones. El Festival está concebido para atender diferentes manifestaciones culturales y artísticas durante 17 días en el mes de mayo y cuenta con la presentación de grandes conciertos en los cuales participan a nivel internacional y nacional orquestas sinfónicas y de cámara, grupos corales, solistas, grupos de teatro, de ballet folclórico y clásico, conferencias, festival de cine, exposición de libros, artes plásticas y arte popular.

A partir de la iniciación del certamen han desfilado importantes artistas del orden mundial y nacional, de reconocido prestigio en todas las modalidades del arte universal. Destacamos entre otras la presencia de la Orquesta Sinfónica de Boston, Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta Sinfónica del Ecuador, Orquesta de Cámara de Nueva York, Orquesta de Cámara de Leipzig, Orquesta de Cámara de Londres, La Sinfonietta de Salzburgo, Orquesta Sinfónica de Colombia, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica de Antioquia, el Dellert Consort de Londres, el Cuarteto de Madrigalistas de Madrid, el Bielefelder, dúo de Alemania. En cuanto a los directores de orquesta que se han presentado durante el festival es preciso destacar entre otros a los maestros Herbert Kegel de la RDA, Gerald Brown de Costa Rica, Lukas Foss de USA, Víctor Petevah de Chile y Juan Carlos Zorzi de Argentina. También han actuado grupos corales de Venezuela, México, EEUU. y Chile; solistas como la chelista Cristina Waleska, el violinista Ruggero Ricci, el violinista Daniel Haifetz, el pianista Roberto Sidón, el pianista Ilan Rogoff, el Grupo Vocal de Israel y destacadas agrupaciones de jazz de EEUU. y de Europa, grupos de danzas folclóricas de Bulgaria, Hungría, México y China, asimismo el ballet contemporáneo de Rumania, Ballet Internacional de Caracas, las más importantes agrupaciones folclóricas de Colombia y de nuestro departamento de Boyacá, la Sinfónica de Vientos de Boyacá, el Coro Estable de la ESM y las diferentes agrupaciones de cámara y de cuerdas típica.

Hay que destacar la masiva participación del público tunjano a todos los eventos, participación favorecida por el hecho de que todos los eventos son de entrada gratuita.

Este año la Orquesta Sinfónica de Colombia se negó a realizar el concierto inaugural, concierto que tampoco se transmitió en directo por la televisión, como era costumbre en eventos anteriores. Para el concierto inaugural se presentó Alexander Nevski, de Prokofiev, en versión para 3 pianos, percusión y coro.

Participaron las siguientes agrupaciones: Trío Doppler (Italia), Camerata Armonia (Bogotá), Trío de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Coro infantil de la Escuela Superior de Música de Tunja, Coro estable de la UPN de Bogotá, Pianodonte, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta de Cámara Festival de Londres...

La segunda semana del Festival estuvo dedicada a la música colombiana y contó con la participación de Carriña Gallo, Ruth Marulanda, Jaime Llano, Trío Pierrot, Estudiantina Boyacá, Sinfónica de Vientos de Boyacá, Sinfónica Juvenil y la Orquesta Típica Integrada de Boyacá.

Además se realizaron otras muchas actividades de tipo cultural como un ciclo de cine operático títeres, y el estreno de la obra teatral de Bertold Brecht, La Tardía boda de los pequeños burqueses, con música en vivo.

Jesús Alberto "Chucho" Vergara Durán, compañero estudiante de música en el Plan Piloto en Músicas Hispano-Caribeñas y promotor de música en el barrio Britania, de Bogotá fue asesinado el domingo 5 de abril por la noche cuando se dirigía a su casa. Chucho, como le decíamos los amigos, participó en el 2o. Encuentro-Taller Nacional de Promotores y Grupos Musicales en diciembre de 1986. Lamentamos profundamente su muerte.



Y un chivonón de última hora: el V TALLER LATINOAMERICANO DE MUSICA POPULAR se realizará en... ¡COLOMBIA!. Todo parece indicar que se celebrará en Bogotá del 9 al 19 de diciembre de este año. Este es el evento más importante en América Latina con carácter de Taller. Se ha realizado en años anteriores en Uruguay, Argentina, Brasil y Bolivia. En estos talleres han participado músicos, poetas y artistas de todo el continente. No hay que perderse este evento, ocasión privilegiada para el encuentro, el debate, el intercambio, la fraternidad y el goce colectivo de todos los que gozamos y sufrimos la música. En A CONTATIEMPO 2 esperamos contarles más detalles y anexar una hoja de inscripción. Pero mejor no esperen hasta octubre. Si están interesados en participar escriban cuanto antes y les haremos llegar más información.

La BANDA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA se presenta todos los domingos a las 11:15 a.m. en el Parque Bolívar, el ombligo de Medellín. Siempre incluye 3 piezas de compositores colombianos.



El semanario VOZ cumple 30 años. Para celebrarlo organiza el 9o. FESTIVAL DE VOZ. Este año el festival contará con la participación del Son 14 de Cuba, La chicha'e Manauere de Venezuela, Pueblo Nuevo del Ecuador, Kargod de la URSS, Son de Euterpe (Cali), Danzas de la ciudad de Ibagué, La caracola (Cantores del Pacífico) y La charanga Almendra de Barranquilla, entre otros. Además en el marco del Festival y desde 15 días antes se realizarán otros eventos culturales como exposiciones, humor gráfico, veladas poéticas, campeonatos de ajedrez, etc. Coliseo cubierto El Campín, 18 y 19 de julio, Bogotá.



La nueva licitación de televisión dio como resultado para los programas musicales, el 3.2% de la programación total. Una cifra bastante baja si pensamos que en años anteriores era aproximadamente del 5 o 6%. De todas formas lo importante no es tanto la cantidad como la calidad. Ya veremos...

Para los que les gusta asistir a las fiestas tradicionales y a los festivales de nuestra geografía, aquí viene un calendario —incompleto— de junio hasta septiembre (en octubre lo continuamos:

JUNIO: Reinado del Café, en Calarcá, y San Pedro en Buga (Valle); Festival folklórico de la Costa Norte y fiesta de San Antonio, en Soledad, y Semana Fiesta del Mar, en Puerto Colombia (Atlántico); San Antonio de la Pared, en Ráquira (Boyacá); Reinado de la Ganadería, en Montería, el —oye, cuadro— **FESTIVAL DEL PORRO** en San Pelayo y las fiestas por el aniversario de la creación del departamento de Córdoba; el Festival Internacional de la Frontera, en Cúcuta (Norte de Santander); Santo Domingo en Casablanca, y **FIESTAS DE SAN JUAN Y DE SAN PEDRO** en todo el Huila y el Tolima: Garzón, Ibagué, Valle de San Juan, Neiva, Purificación, El Espinal, La Plata...; el San Juan también lo celebran en el Cauca junto con la fiesta de Los Corazoncitos: el que quiera oír chirimías que vaya para estas fiestas a Bolívar, Almaguer, San Juan... (Cauca). Además la Fiesta del Mar en Santa Marta (Magdalena), el Festival de la Frontera en Riohacha (Guajira), los Carnavales de Irra (Riosucio, Caldas), la Fiesta del Corpus en Anolaima (Cundinamarca) y la Fiesta del campesino, en todo el país.

JULIO: Fiestas y ferias populares de Puerto Tejada y la Virgen del Cerro de Bolívar (Cauca); La Virgen del Carmen es una virgen muy importante, pues su fiesta se celebra en todo el país: Líbano (Tolima), Belén de Umbria (Risaralda), Villa de Leyva (Boyacá), Carmen de Apicalá (Tolima); hablando de vírgenes, por estas fechas se corona la virgen de Chiquinquirá (Boyacá). Hay fiestas también en Girardot (Cundinamarca), Tamara, Glúcán, Sogamoso, Paz de Río, Santana y Saboyá (Boyacá), el Festival del Fique en San Juan del Cesar (Guajira), Festival del Toldo, en La Ceja (Antioquia), Quimbaya y Tebaida (Quindío), el **FESTIVAL DE LA CUMBIA**, en El Banco (Magdalena); una fiesta poco ecológica, la Fiesta del Hacha, en Pensilvania (Caldas), Fiesta del Retorno y la Fraternidad, en Belén (Risaralda), Soledad

(Atlántico), la fiesta de Santa Ana, en Carmen de Apicalá y La Sierra, y los carnavales de Casablanca y Villahermosa (Tolima). En Buenaventura la Costa Pacífica celebra su **FESTIVAL FOLKLORICO**.

AGOSTO comienza con el **FESTIVAL DE LA GUABINA Y EL TIPLE** en Vélez. También hay fiestas en Guaca y Barrancabermeja (Santander). En Cundinamarca tenemos fiestas en Zipaquirá, Chaguani, Pto. Salgar y Guaduas entre otras. En Boyacá, Susacón, Paipa, Villa de Leyva, Santa Sofía y reinado en Tunja. En el Valle, Cartago, Palmira y Toro. Por Antioquia, los silleteros y el **FESTIVAL DE LA TROVA** de Medellín y las fiestas de Sonsón. Por la Costa hay fiestas en Fundación (Magdalena), y Mompox (Bolívar). La fiesta de San Lorenzo en Arauquita y el reinado de Tame (Arauca). Fiestas grandes en Pereira (Risaralda), Pácora (Caldas) y Gigante (Huila). En Silvia (Cauca) los guambianos celebran sus fiestas y en agosto también la fiesta grande del Chocó **SAN PACHO** (San Francisco de Asís).

SEPTIEMBRE. **FESTIVAL NACIONAL DE BANDAS (DE MUSICA)** en Paipa, ferias y fiestas de Nobsa, Santa Rosa de Viterbo. Cuitiva y Santa Sofía (Boyacá). Festival folklórico en Chinácota (Norte de Santander). El Milagroso de Buga (Valle), Fiestas de la Niña María en Caloto (Cauca). Fiesta de Jesús Nazareno en Enciso y reinado de la chirimoya en San Miguel, festival folklórico en Bucaramanga (Santander). Fiesta de la cebada en Guática (Risaralda). Fiestas y ferias en el Meta (Cumaral y Puerto López). Y San Jerónimo en Montería y Ayapel (Córdoba). En Cundinamarca hay fiestas en Cachipay y Guaduas. En Nariño, Las Lajas y Tangua. Zaragoza (Antioquia) y Villahermosa (Tolima).

En **OCTUBRE** nos vemos de nuevo en el No. 2 de **A CONTRATIEMPO**

Cuando el río suena... rock lleva. Parece que los comerciantes de la música están preparando una gran "ofensiva" promocional para impulsar los conjuntos de rock en Colombia y "penetrar" o inundar "un mercado popular discográfico virgen tanto a nivel nacional como internacional". Es hora de imitar a los países desarrollados como Estados Unidos, México, Argentina y Perú, que sí tienen un rock "nacional". Desde marzo empezaron a grabar varios grupos con la CBS y en abril se realizó el Primer Festival de Rock en la Media Torta de Bogotá con heridos y todo: Kronos, Kraken, Kokoa, con K de rock; Oxmosis, Faos, Coda, Cíclope, Sociedad Anónima, Compañía Limitada, Samadhi, Eclipse, Yagé banda; Relax y Graffit son los nombres de algunos que serán beneficiados por esta "ofensiva".

Y a juzgar por los comentarios de César Pagano en su artículo "Bazar de ilusiones perdidas" (El Tiempo, Lecturas Dominicales, 3 de mayo de 1987, pág. 6-7), el FESTIVAL DE MUSICA DEL CARIBE (Cartagena, del 19 al 22 de marzo) está pasando una fuerte crisis. Este año parece que todo se redujo a un inmenso montaje comercial pero de música, música, muy poco. Lástima, porque un Festival de Música sin buena música está condenado a muerte.

El 4 y 5 de enero de 1987 se celebró el Festival del Torbellino en Sativá Norte (Boyacá). Un encuentro campesino de música, danza, atuendos, coplas, confección de la manta... Participaron 12 veredas. Se bailó el torbellino por pareja, la trenza, los niguateros, la romería, el tres, la cosecha de la cebada, la capada del cabro, la hechura de la chicha (estos últimos bailes son mojigangas).

Y en Manizales, durante todo el mes de marzo, se realizó una muestra o exposición didáctica de instrumentos musicales (fabricados en Caldas, folklóricos colombianos y del resto del mundo), a cargo de Luis Carlos Vásquez. Se habló del origen, forma de ejecución y fabricación de los instrumentos expuestos. A la sala Portón de los Libros del Banco de la República, lugar donde se realizó la muestra, asistieron unas 4.000 personas.

Del 9 al 14 de junio, mientras esta revista está en prensa, se estará realizando en Bogotá la SEMANA DE SOLIDARIDAD INDIGENA, convocada por la ONIC. Foros, mesas redondas, cineforos, marchas y recitales. Participan los grupos musicales Gaiteros de San Jacinto, Arawak, Vereda El Chimán (Guambía), Chicha y Guarapo y el grupo Maíz.

En septiembre 18 de 1987 se cumple el plazo para gestionar una beca con la República Federal Alemana para realizar un postgrado en Enseñanza de Música, Pintura, Artes Plásticas o Arquitectura. Y en Julio 24 con el Consejo Británico sobre Educación a Distancia, Técnicas de Radio y TV.



En Sevilla, Valle, se celebró la primera eliminatoria del CONCURSO DEPARTAMENTAL DE BANDAS. La segunda eliminatoria se celebrará en Buga el 31 de mayo. La tercera el 21 de junio en Palmira. La gran final será en Cali en julio próximo. Se espera la participación de unas 27 bandas. De este evento se seleccionará la banda que representará al Valle en el Concurso Nacional de Bandas en Paipa.

A finales de mayo se celebró en San Andrés el Green Moon Festival durante tres días. Participaron el grupo Coupe Cloue (Haití), Familia André (Puerto Rico), Solution, Son Caliente y The Rebels. Y con el de Cartagena ya son dos los festivales de música del Caribe en Colombia.



El 1o. de mayo culminó el V CONCURSO DEPARTAMENTAL DE TRIOS, en Villeta (Cundinamarca). Participaron concursantes de 14 municipios. Cuatro categorías: vocal (Atardecer colombiano, grupo femenino de Villeta), instrumental (Chía), mixta (Trío Latinoamericano de Facativá) y carranguera (Los Carrangueros de Sasaima).



Este es el texto de la canción ganadora en el último concurso de la canción inédita del Festival de la Leyenda Vallenata. El autor: Santander Durán Escalona:

La canción del valor

Invoco a los espíritus del viento,
de la guerra, de la paz y del amor,
a las sombras de los antepasados
y a la poesía futura de un cantor.
Para que cante la gesta de mi pueblo
cuando no exista ni el eco de mi voz
y hayan pasado los siglos, y la historia
no sea contada por el conquistador.
Sigiloso como el tigre en la llanura
he llegado al frente de mi nación.
soy caribe, indio soy, mi raza es pura
y conquistar Valle de Upar es mi ilusión.
Soy el último cacique de los Tupes
¡Perigallo!, el indomable, el gran señor,
el guerrero señalado por los dioses
para hacer temblar de espanto al español.
Entre hechizos anoche el brujo contaba
que ha tenido, que ha tenido una visión,
triunfaremos pero seré ajusticiado
cuando dé su contrataque el invasor.
No me importa si la muerte es mi destino
quiero darle como herencia a mi nación
el orgullo incomparable de ser libre
aunque tenga que pagar con su extinción.

Coro:

Me sobra valor
para lanzar de esta tierra sagrada
al blanco invasor
de voz guerrera y desafiante espada.



Ojeando la revista de Información Cultural del Ministerio de Cultura español vemos, entre muchos otros eventos, la convocatoria para un concurso internacional de composición. Los premios no están nada mal. Simplemente hay que enviar una obra para orquesta antes del 31 de agosto a la Fundación Ferrer Salat de Barcelona.



La emisora JHCM Cultural FM Estéreo de Medellín (95.9) transmite todos los días a las 6:00 a.m. su programa La música colombiana. De lunes a viernes, a las 2 p.m. Acoples colombianos, sábado a las 12 M. Voces latinoamericanas y el domingo a las 9 a.m. Música latinoamericana.



Dos desfiles donde se muestran los valores culturales tradicionales paisas. El 7 de agosto los Silleteros, en Medellín. El 8, en Bello, el Desfile folclórico de la antioqueñidad, organizado por el Colegio Cooperativo José A. Galán.



El 6 de agosto comienza la celebración de los 450 años de la fundación de Bogotá. Dentro de la programación cultural, el mes de septiembre estará dedicado a la música.



Un volumen que contenía 9 sinfonías manuscritas de Mozart fue rematado hace poco en Londres por 1.037 millones de pesos... ¡Y saber que Wolfgang Amadeus murió en la ruina...!

El sambenito del tango

Alberto Aguirre.
de El Mundo.
Medellín.



Por favor, que nos quiten ese sambenito del tango. Nos tienen signados con eso de "Medellín, capital mundial del tango", como si fuera esta una ciudad gemebunda, y todos lacrimosos. Nos pesa como estigma. Así nos empiezan a conocer, es nuestro distintivo social. ¡Qué desastre! Porque reducir una ciudad a un signo es ya una estupidez (Cali, la salsa; Manizales, el meridiano de la cultura; Santa Marta, la mona; Bogotá, la gravedad; Envigado, la preñez). Y porque ese que nos pusieron sí es el peor.

En el programa "Cabeza y Cola", Pacheco El Fatuo (que, como todo payaso, expresa inconscientemente el discurso social más secreto), al formular preguntas sobre tango, hace el consabido guiño: "Esta sí se la saben en Medellín... Ojo en Medellín". ¡Qué familia! ¿Así vamos a pasar a la historia? ¿Es ese el resumen de nuestros caracteres sociales? Ni riesgos. Hacer algo —y pronto— para borrar esa mácula.

El asunto toma rasgos de seriedad. Graves. En el programa cultural de TV "Esta es Colombia", que se emite bajo el sacrosanto dosel de Jorge Rojas, maestro de la cultura nacional, le dedican de pronto un programa a Medellín: "Este es Medellín", se lo vamos a mostrar. ¿Y qué aparece? Un añoso cantante de tangos añosos, la casa gardeliana, una pareja de baile arrabalero, como si ésta fuera la cifra y suma de la ciudad.

Ante ese bombardeo televisivo, acompañado de festivales, estatuas y placas al morocho del abasto, muchos colombianos —y cuántos extranjeros— nos identifican ya a los ciudadanos de Medellín como tangueros. Vea en lo que vinimos a parar. Mucho mejor la rellena de Envigado.

Bueno, aquí somos muchos. Hay algunos que oyen tango; otro grupito, más numeroso, oye vallenatos; otro, todavía mayor, música disco; hay inclusive algunos que oyen ópera; la multitud oye las rancheras. Y hay gente que, simplemente, piensa, vive y construye. Una ciudad es cosa múltiple. Y algo más que una melodía.

Claro, hay un grupo de fanáticos tangueros, que siguen piadosamente los pasos de Magaldi, Gardel y el Negro Mora. Como hay otros que se saben de memoria las tribulaciones de Margarita Cueto y Juan Arvizu. Y que añoran a Peronet e Izurieta. Como hay otros que coleccionan estampillas, cajas de fósforos o conchas marinas. Son manías inofensivas.

FESTIVALES
DE LA
COSTA ATLANTICA

Eduardo Octavio Valencia,
corresponsal de
A Contratiempo
en Barranquilla

CARNAVAL DE BARRANQUILLA

Del 28 de Febrero al 3 de Marzo. Se celebra durante los 4 días que anteceden al Miércoles de Ceniza. Las fiestas se abren con la Guacherna, actividad que se realiza 8 días antes de los 4 días del Carnaval.

El sábado se abren las Fiestas con la Batalla de Flores, donde desfilan en carrozas las candidatas y la Reina del Carnaval, al igual que un sinnúmero de Cumbiambas.

El Domingo en la Gran Parada, se despliega la alegría del pueblo, encarnada en comparsas y disfraces, que desfilan las calles de Barranquilla.

El Lunes se realiza el Festival de Oquestas Regionales, Nacionales e Internacionales.

El Martes concluye el Carnaval con el Festival de Acordeones y la representación simbólica del entierro de "Joselito Carnaval".

FESTIVAL DE LA CUMBIAMBA

30 de Enero, 1 y 2 de Febrero. Cereté (Córdoba)
Concursos de cumbiambas y de danzas, muestras de cantos regionales.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE
MUSICA DEL CARIBE

Del 19 al 22 de Marzo. Cartagena. (Bolívar). En esos 4 días se congregan grupos musicales de toda la Costa Caribe, para interpretar el Folclor musical de dichos pueblos.

Especies musicales tales como: Calypso, Reggae, Salsa, Cumbias, Merengues, etc.

FESTIVAL NACIONAL DE LA
LEYENDA VALLENATA

Del 30 de Abril al 3 de Mayo. Valledupar (Cesar).
Concurso de Acordeones, canción inédita y foros.

FESTIVAL DE LA CUMBIA

El Banco (Magdalena). Del 6 al 10 de Junio. Existen 3 concursos: danza, canciones inéditas y grupos musicales. Participan en ella no sólo intérpretes y bailarines de la Costa Norte, sino folclorólogos e investigadores.

FESTIVAL DEL PORRO

Del 4 al 7 de Julio. San Pelayo (Córdoba). Concurso de Bandas de Viento: Nacionales y Regionales (Profesionales y Semiprofesionales) de la composición inédita, de intérpretes y cantos regionales, muestras de danzas y cumbiambas, desfiles, fandango y foros.

FESTIVAL BOLIVARENSE DEL
ACORDEON

Arjona (Bolívar). Del 30 de agosto al 2 de septiembre. Festival donde hacen presencia grupos de acordeones y Bandas de viento.

**FESTIVAL DE LA CHICHA
(COCINA SINUANA)**

El Carito (Córdoba). Del 11 al 13 de Diciembre.
Pasteles, galletas, chicha de maíz, etc.

Fecha sin determinar:

FESTIVAL FOLCLORICO EN ATANQUEZ (MAGDALENA)

FESTIVAL DE GAITAS EN OVEJAS (SUCRE)

FESTIVAL DE CANTOS REGIONALES SABANA NUEVA (CORDOBA)

FESTIVAL DEL SOMBRERO ZENU, SAN ANDRES (CORDOBA)

—Señora, soy el afinador de pianos.
—Lo siento, señor, pero yo no he solicitado ningún afinador.
—Lo sé, señora. Han sido sus vecinos.



LA ORQUESTA DE LUCHO BERMUDEZ, la orquesta que partió en dos la historia de la música de la Costa, está cumpliendo 40 años. Se fundó en Medellín el 10. de abril de 1947 con Matilde Díaz y Bobby Ruiz como cantantes. Después de 15 años en Medellín grabando discos, en 1962 fija su residencia en Bogotá hasta hoy.



LOS MUSICOS, un mediometrage financiado por Focine, del director colombiano Víctor Gaviria, que muestra la vida de los músicos ambulantes paisas en los años 40 y 50 de este siglo. Los que saben de cine dicen que está bastante bueno.



Y en agosto no se vayan a perder el II ENCUENTRO NACIONAL DE LOS JUEGOS Y LAS RONDAS, en Armenia (Quindío). El organizador del evento es James González, director de las danzas del INEM de Armenia.



Los días 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre se realizará en Popayán el ENCUENTRO NACIONAL DE LA CULTURA. Han confirmado ya su participación distintos grupos y colectivos de Barranquilla, Medellín, Ibagué, Bogotá, Cali y Popayán.



El Vigésimo Cuarto FESTIVAL DE MUSICA RELIGIOSA de Popayán se celebró, como es tradicional, durante la Semana Santa. Ausencia casi total de obras de compositores colombianos, latinoamericanos o contemporáneos. Únicamente la Banda Sinfónica Nacional interpretó el Estudio 29 de Emilio Murillo y Suite Brasileira de Villa Lobos. Lástima...



En el Auditorio del Museo Nacional en Bogotá se celebra el I ENCUENTRO REGIONAL DE LA NUEVA CANCION POPULAR. Días 11 y 12, 18 y 19 de junio y el 5 de julio. 6 pm. Convoca el Taller Musical Bogotá.